

Respuestas a Consultas

XV CONCURSO ARQUITECTURA 2020

Nuevos Espacios Educativos para Formación Técnica

Consultas y Respuestas Concurso Arquitectura 2020

1.- ¿Se puede realizar un equipo con estudiantes de arquitectura de diferentes universidades de latinoamericana?

El concurso funciona con equipos provenientes de una universidad. Por ellos podrán participar equipos de toda Latinoamérica, de alguna universidad, contando con máximo un integrante colaborador de otra carrera u otra universidad, según como está indicado en las bases.

2.- Respecto al programa ¿Se debe considerar el nuevo sistema de enseñanza escolar, que contempla 6 niveles en educación media?

Si lo considera apropiado, es posible.

3.- ¿Para cuántos estudiantes está planeado proyectar el liceo?

Dependerá de cada propuesta. Un equipo podrá plantear un liceo remoto en lugares de difícil accesibilidad para comunidades muy reducidas, y otro un establecimiento urbano de gran escala. Va a depender del caso, su contenido, y su argumento.

4.- ¿Existe un mínimo o máximo de estudiantes para el liceo?

Se responde en la pregunta 3

5.- ¿Existen restricciones en cuanto a la capacidad de alumnos por sala?

Respecto a esta pregunta hay muchísima literatura y ejemplos que pueden nutrir lo referente a las capacidades óptimas del aula, su funcionamiento, orden interior y en los últimos años los aspectos medioambientales.

La capacidad ha sido referida desde la Sociedad de establecimientos educacionales (por nombrar un caso) hasta hoy en día, y hay distintas posturas, donde por cierto se incluye el aspecto normativo.

El concurso espera que los alumnos puedan tomar una postura frente a esto, y emplear el concurso para validar o replantear el aula si se considera necesario.

6.- ¿Qué capacidad de m² deben tener los programas sugeridos en las bases como línea de acción?

No hay un mínimo ni un máximo. El proyecto podrá tomar diversos caminos para fundamentar esto.

Por ejemplo; podrá validar algún proyecto educativo, esto es, relación tamaño y cantidad de estudiantes y emplearlos como válidos. Esto es sumamente posible y el equipo deberá entregar el argumento y su orden en el proyecto.

Como segunda opción, por ejemplo, un equipo podrá proponer un liceo con alguna especialidad diferente a las tradicionales, con un usuario y un programa eventualmente nuevos, y en consecuencia esta relación deberá ser formulada por los equipos.

Se busca que los equipos examinen espacios con potenciales usos y visiones a futuro que permitan imaginar nuevas plataformas de formación: esto puede criticar la relación m²/ número de estudiantes, entre otros.

7.- ¿Cómo evaluarán que la estructura sea portante del proyecto o que cumple los requerimientos normativos de resistencia como por ejemplo la resistencia al fuego?

Se emplean los mismos criterios de los concursos anteriores.

Existen aspectos normativos, que el concurso busca que sean respetados como criterios generales. Aspectos de diseño, que busca soluciones orientadas al orden, por ejemplo, ubicación de la estructura portante, tamaños y organización de elementos de la estructura, geometría del proyecto, altura, entre otros. Aspectos técnicos que refieren a apoyos en tratamientos de la madera para la protección, que también buscamos sean aplicados como criterios.

Todos estos elementos deben estar idealmente incorporados en el diseño de manera integral, y explicado en el material de entrega. (Escantillones, detalles y sus especificaciones)

8.- ¿Cómo evaluarán si el sistema permite el reemplazo de piezas sin comprometer la totalidad de la estructura?

La estructura portante debe visualizarse bien en los escantillones y detalles. Tal como está sugerido, la idea es que esta no quede expuesta al exterior, pero en el caso de proponerlo así en el proyecto, debe haber un esquema de cómo se soluciona el reemplazo de ésta en el caso de haber deterioro (sistema de conexiones u otros)

9.- ¿A qué nivel de especificación hay que llegar o qué ámbitos hay que abordar sobre la prefabricación técnica? ¿Cómo se aborda dentro de la lámina?

Se debe entregar detalles de la estructura y las envolventes principales, con la información necesaria para comprender aspectos constructivos, materiales y de especificación.

Consideramos prudentes escantillones 1:20 / 1:10, detalles que podrán mostrar parcialidades del proyecto. Será criterio del equipo el que define que momentos ilustrar en

la entrega, empleando un criterio de síntesis y selección del material de mayor valor representativo del proyecto.

De manera complementaria se podrá incorporar algunas ventanas 1:5 ó similar.

10.- ¿A qué nivel técnico se debe llegar respecto a la resistencia al fuego, requerimientos acústicos de programas específicos, térmicos, ventilación, etc?

Se busca que los equipos entreguen el material necesario para comprender los criterios de todos estos aspectos. Como se menciona en la respuesta anterior, los detalles podrán ilustrar las características técnicas de los elementos estructurales y de diseño de envolvente, e incorporar textos complementarios que podrán entregar definición a las especificaciones de los materiales.

De manera complementaria, se podrá recurrir a elementos como esquemas, cortes, dibujos axonométrica o diagramas, que permitan ilustrar aspectos complementarios que permiten explicar características térmicas, de ventilación, o algún otro aspecto considerado relevante por el equipo.

11.- El formato de las láminas al ser sugerido, ¿necesariamente deben desarrollarse por separado o puede tomarse como un material continuo?

Es un material que se lee en conjunto, pero podrá ser utilizado por separado. Debe idealmente respetarse la autonomía de las láminas.

12.- ¿Cuál es la diferencia entre las imágenes (renders, entre otros) que deben incluir las láminas (b) y las imágenes de proyecto (d)?

Son lo mismo. Imágenes del proyecto que podrán ser renders, croquis, fotos de modelos, etc.

13.- ¿El colaborador mencionado se contabiliza dentro del número de participantes (Máximo 4 estudiantes)?

Máximo 4 alumnos de una misma universidad más un colaborador, por lo que en el caso de contar con un colaborador el máximo es 5.

14.- Es válido emplazar la propuesta como parte de un Master-Plan que aún no está físicamente realizado. Podría esto ser así o deberíamos tomar el territorio tal como se presenta ahora?

Por supuesto que es posible, esta información deberá ser incorporada en la entrega para comprender el sitio y la situación que describen.

15.- Tenemos entendido que los Liceos funcionan también como internados, esta última condición es optativa u obligatoria?

Es una opción a definir por el equipo.

Como se ha mencionado, el concurso abre una discusión que cada equipo debe encaminar.

Si un equipo considera que los internados son parte fundamental del funcionamiento de algún tipo de establecimientos, es un argumento válido para su incorporación.

Se busca que los casos sean críticos, cargados de interés, idealmente con aspectos a solucionar que sean relevantes, o bien, con una visión de futuro, que permita criticar el actual funcionamiento de los liceos en Chile.

El concurso en ese sentido utiliza la madera para dar curso a las propuestas, pero cada equipo debe definir qué tema plantea, tanto a nivel de escala, sitio, contenido, proyecto educativo, programa, etc.

15.- El esquema de las láminas indica claramente que al lado izquierdo van las imágenes y al lado derecho las planimetrías. Queríamos saber cuán rígido es este esquema.

El esquema de representación busca ser una guía para los estudiantes, una base que busca ordenar el conjunto de entregas, y dar una lectura relativamente ordenada en un panorama de cientos de láminas.

Como es lógico existe flexibilidad ante situaciones de excepción. Asuntos de cabida del proyecto o situaciones singulares que el equipo defina.

16.- ¿Es posible invertir este orden, o hacer una división horizontal en vez de vertical?

Se responde en la pregunta 1.

17.- ¿Es posible poner imágenes y planimetría de forma conjunta e intercalada, sin división clara?

Se responde en la pregunta 1.

18.- ¿Es posible usar escalas gráficas en vez de escalas numéricas (1:100, etc)?

Cuando se trate de escala de gran envergadura, es posible. Cuando se trate de acercamientos del proyecto, vale decir sobre la escala 1:250 (por ejemplo) se debe incorporar la escala, y cotas generales.

19.- Se publicó que ya no necesita la entrega de una maqueta "física". Nos surgió la duda de si no hay que hacer la maqueta o de si hay que hacerla, fotografiarla (agregar estas fotos a las láminas), pero no entregarla físicamente.

La maqueta no será obligación. Debido a la contingencia sanitaria, muchos no podrán acceder a materiales, espacios de corte y trabajo. Por ello si algún equipo quiere desarrollarla, se podrá adjuntar fotografías en los soportes de entrega, pero no es obligación.

20.- ¿Quisiera saber si los integrantes del grupo tienen que estar aún en la universidad, y si pueden participar estudiantes ya egresados?

Los estudiantes Egresados aún siguen siendo estudiantes (no están titulados aún) y pueden participar en el concurso con el apoyo de un profesor guía.

21.- Cómo definimos el lugar de intervención si como grupo participante estamos en otro país?

Se estima que el equipo formado en otro país, pueda aplicar un criterio similar a los entregados en las bases. En ese sentido hay flexibilidad, y será parte de la propuesta del equipo internacional entregar la información necesaria para comprender la singularidad e importancia del lugar escogido, tema, programa y caso escogido.

22.- Las especialidades que formaran parte del liceo tenemos que proponer como grupo o se nos dará alguna referencia después de la pre inscripción

Se anexa un listado a modo de ejemplo.

De todos modos, serán los equipos quienes deben estudiar y cuestionar los actuales modelos académicos, muchos de ellos planteados desde hace muchos años.

Creemos que esta instancia, define justamente una plataforma para plantear nuevos modelos, nuevos casos, nuevos suelos, e imaginar cómo podría funcionar estos nuevos mecanismos de aprendizaje mirando con sentido de futuro.

23.- ¿Aún rige el máximo de grupos (5) para cada universidad?

Dado que la entrega este año será 100% digital, creemos que podemos flexibilizar este punto en las bases, el cual estaba pensando por un tema de cabida de la exposición física. Si se espera que en el marco del taller, exista algún criterio de selección para los proyectos presentados al concurso.