

B A S E S 2021

XVI CONCURSO ARQUITECTURA

Nuevos Espacios de Trabajos



ÍNDICE

01 ANTECEDENTES	04
02 CONCURSANTES	05
03 TEMÁTICA	06
Contexto	
Tema	
Madera	
04 PROYECTO	09
Emplazamiento	
Programa	
El Material	
a) Estructura	
b) Envolverte	
c) Protección de la Madera	
05 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
06 INSCRIPCIÓN POSTULACIÓN	12
06.1 Detalle Entrega digital	
a) Ficha del Proyecto	
b) Láminas	
c) Memoria	
d) Imágenes del Proyecto	
e) Video	
07 CALENDARIO	14
07.1 Inscripción del Equipo	
07.2 Consultas y Modificaciones	
07.3 Respuestas a Consultas	
07.4 Entrega Digital de Anteproyectos	
07.5 Exposición Digital Abierta	

08 JURADO	15
09 INCOMPATIBILIDADES	16
ANEXO 1: Láminas	16
Organización del Contenido	16
Contenido Sugerido	16
Planos de Emplazamiento	
Planos de Planta	
Planos de Elevaciones	
Planos de Cortes	
Escantillones	
Perspectivas (renders) Isométricas o Axonométricas, Diagramas	
Axonométricas	
Diagramas	
Formato Sugerido	18-19
Ejemplos Láminas 1 y 2	
Ejemplos Láminas 3 y 4	

01 ANTECEDENTES

Madera21 es una asociación de Corma (Corporación Chilena de la Madera) que está compuesta por diferentes actores, cuyo interés se encuentra en fomentar el uso de la madera en las áreas de la arquitectura, diseño, ingeniería, construcción e innovación y en transferir los conocimientos y tecnología necesarios para hacerlo.

En este contexto y con el objetivo de involucrar estudiantes de arquitectura en el conocimiento y uso de la madera, Madera21 crea el año 2006 el primer concurso de arquitectura Madera21-Corma.

Esta versión 2021 enlista la XVI Versión del Concurso, y busca estudiar e investigar un aspecto clave dentro de las reflexiones críticas que nos ha entregado la contingencia: El trabajo

“Nuestras camas están vacías 2/3 del tiempo, nuestros salones están vacíos 7/8 del tiempo, nuestras oficinas están vacías la mitad del tiempo. Ha llegado el momento de pensar en ello.”

Buckminster Fuller.

Los criterios sanitarios, han modelado una manera de organizar las relaciones entre las personas, donde el trabajo, ha debido reinventarse para establecer nuevos mecanismos de funcionamiento, producción, y desarrollo económico.

La restricción del encuentro colectivo, ha impedido un normal funcionamiento de la manera de trabajar, pero a su vez, nos ha enfrentado a un conflicto que abrió nuevas opciones, nuevos formatos, y nuevas reglas para que los mecanismos laborales no se detuvieran.

Son estas ventanas creativas las que nos interesan. Preguntarnos a partir de lo anterior:

- ¿Cómo será el trabajo en el futuro, y de qué manera la arquitectura responderá a estos requerimientos?
- ¿Cómo podremos recoger la experiencia vivida durante el 2020 para enriquecer o reestructurar los espacios de trabajo?

El trabajo, ya hemos visto, ha cruzado episodios domésticos, incorporándose en el diario vivir de una manera activa, incidente y protagónica. Estas nuevas formas, proponen maneras de habitar que nos llevan a repensar muchas cosas: espacios colectivos, funcionamientos dentro de la vivienda, espacios de trabajo formales e informales, entre otros.

El concurso Madera21-Corma invita a estudiar este conflicto explorando las propiedades que ofrece la madera como material: sus propiedades estructurales, constructivas, y sus beneficios asociados a la flexibilidad, capacidad de transformación y responsabilidad ecológica.

Los objetivos generales del Concurso son:

- Reconocer en la arquitectura una disciplina fundamental para el fomento y la utilización de la madera, como herramienta para mejorar la habitabilidad y sustentabilidad de los proyectos arquitectónicos.
- Promover el trabajo en equipo de profesores y estudiantes, incentivando la excelencia e innovación, a través de la investigación y la aplicación de estos conceptos en el proyecto.
- Promover e incentivar en los estudiantes el conocimiento de la madera, de sus propiedades y atributos, aplicando así este conocimiento para el diseño adecuado e innovador de proyectos arquitectónicos.
- Fomentar la investigación aplicada, innovación y aplicación de nuevas tecnologías en madera.
- Estimular la creatividad en los estudiantes, visualizando el material en todo su espectro de posibilidades.
- Promover el trabajo de profesionales y futuros profesionales con la madera, potenciando a Chile como un país destacado en el diseño y construcción con productos de calidad y con tecnologías innovadoras en madera.

02 CONCURSANTES

Podrán participar en este Concurso los equipos de alumnos de Arquitectura de todas las Universidades acreditadas de Chile y Latinoamérica.

Cada equipo concursante tendrá un mínimo de 1 alumno y un máximo de 4. Podrá incluirse un colaborador al proyecto, quien debe ser un alumno de alguna otra carrera de la misma universidad u otra que se considere pertinente, en pro de promover el trabajo interdisciplinario.

Cada equipo deberá tener un representante, quien recibirá toda la información que sea necesaria sobre el concurso y será responsable de transmitirla a su grupo.

Las etapas de trabajo, estudio y preparación del proyecto, serán de tuición netamente universitaria, ajustándose a sus propias necesidades de calendario curricular, siempre que se realicen entre las fechas de inicio y término del concurso, y se desarrollarán bajo la responsabilidad exclusiva de profesores guía.

Los estudios y proyectos deben cumplir con el Concurso y con las instancias y plazos de las Bases, considerando fundamentalmente las siguientes:

- ✓ La incorporación de este Concurso en el programa oficial de las Facultades.
- ✓ La designación de profesores-guía a cargo de los grupos participantes.
- ✓ La determinación de los créditos universitarios correspondientes.
- ✓ La formulación definitiva del programa de cada proyecto, de acuerdo a los planteamientos generales establecidos en las Bases del Concurso.



03 TEMÁTICA

Contexto.

“Nuestras camas están vacías 2/3 del tiempo, nuestros salones están vacíos 7/8 del tiempo, nuestras oficinas están vacías la mitad del tiempo. Ha llegado el momento de pensar en ello.”

Buckminster Fuller.

La conciliación de la vida doméstica y el trabajo en un solo lugar, nos ha obligado a crear nuevas plataformas para responder a las demandas propias de las responsabilidades laborales. Esto no sólo ha decantado en el empleo del teletrabajo o sistemas de conexión no presencial, sino que el nuevo formato ha desmantelado numerosos supuestos con los cuales hemos funcionado durante las últimas décadas.

El empleo de estos nuevos formatos no es nuevo, si lo es, el que se vuelva una posibilidad para un empleado que invierte 2 a 3 horas diarias para trasladarse, el disponer ese tiempo para mejorar su calidad de vida.

Lo que sorprende, es que, en la mayoría de los casos, el trabajo se desempeña con niveles similares o mejores que los desarrollados antes de restricciones sanitarias que imposibilitaron la asistencia presencial a los espacios laborales.

En alguna medida, parte de los objetivos se cumplen, y las ganancias para los trabajadores son importantes horas que podrán usarse reforzando la vida familiar, invirtiendo tiempo en deporte, ocio, vida cultural, entre otros.

Por supuesto, parte fundamental de la vida laboral es el encuentro entre personas y las ideas que brotan de la natural conversación de compañeros, muchas de ellas en pasillos, o en las afueras de las oficinas donde se invierten las horas formales. También, por cierto, muy importante es el vínculo social entre compañeros, el cual se teje y se nutre de la vida presencial, que por cierto también se considera fundamental.

Pues bien, ¿Cómo a partir de lo anterior es posible imaginar espacios de trabajo que recojan e incorporen lo que hemos aprendido durante este tiempo: las bondades de trabajar muy cerca de la vivienda (o en la mayoría de los casos es en la vivienda misma), y por cierto, los importantes beneficios del trabajo colectivo?

¿Es posible a partir de lo anterior que nuevos espacios de trabajo puedan integrar ambas cosas?

¿Dónde podrían estar localizados?, ¿Qué tamaño tendrían?

¿Es posible pensar en que estos nuevos lugares descentralicen la forma tan institucionalizada de trabajar?, o a partir también de lo anterior, ¿cómo los nuevos formatos son capaces de vincular su funcionamiento al trabajo colectivo?

Según la OIT, el trabajo a distancia ha generado avances, desafíos y también conflictos en diversos aspectos. Hoy podemos sumar a una persona desde cualquier parte del mundo, permitiendo que el trabajo sea mixto y democrático. Con anterioridad, esto resultaba complejo ya que involucraba una logística difícil, cara, y en consecuencia escasa.

También se menciona que la sobreexposición al teletrabajo genera stress y conflictos. Por ello, debe ser muy medido, con límites, expectativas claras y metas que permitan organizar de buena forma responsabilidades y desempeños.

La nueva organización del trabajo deberá tomar estos puntos, enriqueciendo sus virtudes y corrigiendo sus conflictos.

Justamente, el principal desafío es acercar el trabajo a la vida misma, imaginar que las ideas pueden desmontar un mecanismo rígido y centralizado que ha tenido un funcionamiento bastante perpetuo.

Pues bien, las lecciones de muchas horas de cuarentena, nos dan a entender que parte de estas formalidades, son mecanismos que podemos cuestionar y criticar en beneficio de la democratización laboral, de mejoras arquitectónicas en beneficio de lo colectivo, de nuevas respuestas de diseño que podrán poner en conflicto las maneras de relacionar la vida laboral con la vida misma.

Tema.

Se propone el desarrollo de “Nuevos espacios de trabajo”, entendiendo ello como una pregunta que debiera invitar a repensar su rol en la ciudad (o fuera de ella). Reflexionar sobre su escala, su posición, su jerarquía, y su innecesaria condición centralizadora.

La obligación de trabajar de manera flexible, remota, y no presencial, ha abierto posibilidades que fundan nuevas plataformas de desarrollo laboral. De manera creativa, se han derribado costumbres innecesarias, se han consolidado aquellas imperecederas, permitiendo que la arquitectura actúe imaginando estos cambios de manera activa, receptiva y creativa.

Probablemente, los espacios de trabajo tendrán que volver a imaginar cómo reunir, como convocar, justamente volviendo más creativo el proceso. Replantear probablemente la noción de los traslados, las horas perdidas en el transporte público, para ser intercambiados por vida familiar, ocio y deporte.

Es posible que estos nuevos formatos, permitan reestructurar estos espacios rígidos y jerárquicos, y reemplazarlos por piezas de menor escala, de mayor proximidad a vecindarios, idealmente asociadas a guarderías, espacios de ocio, lugares de integración comunitaria, deporte, cultura.

¿Cómo serían esos espacios?

¿Es posible imaginar nuevos lugares para estas actividades?

¿Es posible imaginar donde estarían?

El concurso Madera21-Corma XVI, invita a pensar e imaginar los “Nuevos espacios de trabajo”, como nuevos equipamientos que deberán ser estudiados, posicionados, y dimensionados, respecto a una postura colectiva de estudiantes y docentes.

Madera.

En este estudio, la madera será el mecanismo arquitectónico de diseño desde su fundación hasta su definición constructiva y estructural. La madera es un material flexible que permite mecanizar, modular, montar y entregar espacios con gran velocidad y extraordinaria capacidad técnica, dotando a los proyectos de expresión y carácter.

La madera presenta grandes ventajas en la industria de la construcción, industria que es responsable de alrededor del 30% de las emisiones de CO2 a nivel mundial.

Por una parte, es un material sustentable y un recurso renovable. Las toneladas de CO2 almacenadas en un metro cúbico de madera siguen sin ser liberadas a la atmósfera a lo largo de la vida inicial de un producto de madera e incluso después, a través de la reutilización y el reciclaje. Por otra parte, la madera es un material fácilmente industrializable, lo que permite tener construcciones más rápidas, con menores residuos, haciendo así más productiva y sustentable la industria de la construcción. Este material presenta también desempeños muy interesantes en términos de eficiencia energética, reacción ante los sismos, resistencia al fuego, entre otros.

En lo que respecta a espacios de trabajo y vivienda, diversos estudios desarrollados actualmente, han establecido una relación directa entre el espacio interior, la salud y confort de quienes lo habitan. Esto, dado que los seres humanos experimentan innatamente un sentido de conexión con la naturaleza conocido como "Biofilia", el cual ha demostrado que la percepción de entornos naturales despierta de manera positiva respuestas fisiológicas en las personas, así como también el uso de materiales de origen natural en la construcción de edificios. La capacidad higroscópica de la madera permite además regular la humedad de ambientes interiores, manteniéndola en un rango más saludable.

Se espera entonces que el proyecto incorpore este y/u otros criterios investigados, proyectando desde el material, considerando sus ventajas como también sus requerimientos para lograr mejores desempeños.

Desde su inicio, el proyecto debe considerar un planteamiento estructural preciso y medido para entregar un dimensionamiento lógico al programa propuesto. Este punto es muy relevante, dado que esta determinación define en gran medida la escala del proyecto, la exigencia material, y potencialmente la expresión arquitectónica. Es importante destacar que resolver la estructura en madera no significa necesariamente exponer la expresión arquitectónica de ésta.

A partir de esto, será la envolvente un punto determinante en el diseño del proyecto en madera. Entender el comportamiento de las distintas piezas desde el exterior hacia el interior, resguardando los aspectos térmicos, hídricos y eólicos, entendidos justamente como los encargados de resolver el confort del proyecto.

Otro aspecto importante será incorporar los mecanismos de protección desde el punto de vista del diseño, adicionando los cuidados en la relación del edificio con el suelo, el agua, la lluvia, entre otros aspectos.

Finalmente, se espera que la resolución de los espacios interiores pueda recoger y expresar los beneficios de la madera y su desempeño en ambientes interiores.

Será la madera y sus posibilidades, la que resuelva técnicamente y constructivamente los planteamientos conceptuales de los equipos. Por ello, la manera en cómo estas ideas sean vinculadas, irá definiendo un natural

calce entre la resolución material y la disposición arquitectónica, lo que supone uno de los objetivos centrales del concurso.

04 PROYECTO

El concurso Madera21-CORMA XVI, invita al diseño de un anteproyecto que aborde crítica e imaginativamente los “NUEVOS ESPACIOS DE TRABAJO”, con una mirada imaginativa, técnica - material, y que defina una posición abierta al futuro.

Emplazamiento:

La localización del anteproyecto, deberá abordar una oportunidad que permita incorporar nuevas maneras de entender el trabajo, sobre todo recogiendo y sumando las opciones creativas y críticas derivadas de la pandemia.

Se sugiere que la pesquisa del lugar, permita potenciar estos aspectos, tomando distancia de las nociones tradicionales del trabajo, incorporando una visión local, de menor escala, y que justamente permita que el desarrollo de la actividad entregue ganancias a las comunidades: mejoras en los tiempos de traslado, ganancias en participación de los espacios públicos comunitarios, familiares, entre otros.

Cada equipo deberá estudiar posibles localizaciones, entendiendo con ello un potencial de proyecto.

Dado que esto es amplio, se presentan algunas opciones para situar la discusión:

Como una primera idea, se podría considerar la incorporación de espacios de trabajo en el pericentro de alguna ciudad, con recintos abiertos, salas de reuniones, que permitan el uso de la comunidad. De este modo, algún usuario hipotético, podrá usar estas dependencias, que podrían tener asociadas programas como una guardería o una cafetería, justamente para facilitar el desarrollo de trabajo a distancia mediante la facilitación de espacios, cuidado de niños, entre otras alternativas. Complementariamente, es posible imaginar estos lugares como espacios de intercambio creativo, donde quizás la actividad puntual, se cruce con otras permitiendo el enriquecimiento de ideas, y con ello el beneficio para la comunidad.

Como otra alternativa, se podría repensar la relación del trabajo y su relación con la vivienda. Es posible, por ejemplo, imaginar el diseño de equipamientos de apoyo, en villas o conjuntos de edificios, que actualmente funcionan como espacios destinados a la vida doméstica, pero que disponen de las zonas de trabajo a kilómetros de distancia.

Resulta una oportunidad, preguntarse por cómo el apoyo de un nuevo equipamiento, suministre espacios para trabajo a distancia, eventualmente con áreas de producción, que justamente enriquezca la vida comunitaria, y permita el desarrollo de alternativas para las familias. Entregar justamente opciones para el desarrollo de trabajo a distancia, o bien la creación de nuevo empleo potenciando las pymes y la mano de obra local.

Un camino también válido, es evaluar la cantidad de espacios disponibles en la ciudad que podrían tener nuevos destinos asociados a resolver esta pregunta. Con ello emergen como opciones edificaciones patrimoniales, edificios en desuso, que podrían ser intervenidos replanteando su interior, utilizando la madera como material protagonista de la intervención.

En consecuencia, la elección del sitio, supone un levantamiento de un caso, que engloba una descripción urbana, arquitectónica, cultural, social y económica; entregándole espesor al sitio, y, en consecuencia, llenándolo de riqueza proyectual.

Programa:

El caso escogido, debe diseñar su propio programa tomando como línea de acción los siguientes criterios:

- A) Área de trabajo
Se entiende como el programa principal del proyecto. Se sugiere ser muy imaginativo en este punto, idealmente vinculando estos espacios a otros programas, incorporando aspectos de habitabilidad y sustentabilidad, como luz natural, vínculo con patios y jardines, y desde luego potenciando el uso de la madera como elemento estructural y constructivo de estos lugares.
- B) Áreas complementarias:
Cada proyecto podrá tener programas complementarios. Dependiendo del planteamiento de cada equipo podrán sumarse guarderías, equipamiento deportivo, cafeterías, entre otros.
De la misma forma, es posible incorporar espacios de producción que potencien actividades en algún barrio, o entreguen áreas de apoyo para pymes o emprendimientos locales.
- C) Servicios y apoyo:
Se deberá incorporar áreas de apoyo para el correcto funcionamiento de las actividades del proyecto. Esto considera servicios higiénicos, zonas de archivo, zonas de impresión de documentos, bodegas, entre otros.
- D) Patios y zonas de esparcimiento.
Se sugiere la incorporación de áreas comunes vinculadas a patios, jardines o espacios públicos.

Este listado tentativo, busca entregar lineamientos para que cada equipo imagine y cuestione los espacios de trabajo. Se espera que el diseño del programa sea el resultado del levantamiento de un problema singular, donde los espacios enlistados en el proyecto, sean justo resultado de una necesidad descubierta por los equipos.

Usuario:

Cada equipo deberá definir el usuario de su proyecto, situando el caso en un lugar con una determinada necesidad. Este punto definirá una línea de acción en relación a un caso que permitirá orientar los criterios de diseño, entendiendo con ello, el diseño del programa y el dimensionamiento de sus espacios.

El Material:

Desde la mirada técnica, se espera que se resuelva el uso de la madera desde las siguientes perspectivas:

a) Estructura:

- La estructura portante del proyecto debe resolverse mayoritariamente en sistemas de madera de ingeniería (MLE, CLT, LVL, paneles o losas en entramado, etc.) en sus distintos formatos y para su mejor desempeño.

También se podrán utilizar sistemas mixtos hormigón-madera, acero-madera, entre otros. Se espera que la propuesta involucre el conocimiento y justificación de la utilización de los distintos sistemas constructivos.

- La prefabricación debe ser un parámetro a considerar desde el inicio del diseño. El proyecto debe contemplar una propuesta de prefabricación y montaje de la estructura. Esto implica conocer en detalle las dimensiones de las piezas y de su transporte, además de su sistema de uniones y conexiones.

- En el caso que la estructura quede expuesta a la intemperie, el proyecto debe hacerse cargo de la durabilidad de ésta, a través de sistemas pasivos o activos de protección.

b) Envolvente:

- La envolvente del proyecto debe considerar el diseño de al menos un muro con revestimiento en madera al exterior y al menos uno con revestimiento de madera al interior y su resolución técnica.

- La envolvente debe resolver en su diseño y composición los requerimientos normativos de resistencia al fuego, requerimientos acústicos, térmicos, de ventilación, entre otros.

c) Protección de la Madera:

Por medio del diseño, se espera que el proyecto incorpore elementos que permitan entregar resguardo al material en relación a los agentes externos que puedan exigirlo.

Por medio de elementos externos, se espera que mediante tratamientos del material se entreguen respuestas adecuadas a los agentes medioambientales y bióticos.

05 CRITERIOS DE EVALUACION

Para la corrección de todos los proyectos, es muy importante para la organización dar claridad de los criterios de evaluación que se tomarán en cuenta para seleccionar a los ganadores, propiciando así una adecuada transparencia en el proceso de corrección.

Es por esto que se corregirá con los siguientes criterios, los cuales deben incorporarse tanto en la formulación del proyecto, como en las láminas y la memoria:

- **Fundamentación y coherencia del proyecto (15%)**

- Es propositivo en la generación de la hipótesis conceptual, originalidad en propuesta y argumentos.
- Comprende los principios de diseño y logra aplicarlos a su proyecto
- Presenta información organizada, clara y coherente, mostrando dominio en los temas planteados.

- **Estrategia de localización, emplazamiento y resolución programática y espacial (30%)**

- La proposición del programa se desprende de un adecuado análisis de las necesidades espaciales, culturales o del entorno.
- La espacialidad y morfología del proyecto presenta una resolución arquitectónica propositiva y coherente con los objetivos planteados por el proyecto.
- El proyecto logra integrarse al entorno a través del programa y de la resolución arquitectónica propuesta.
- La manera de posicionarse en el terreno, las variables climáticas y geográficas se pueden ver claramente integradas en la propuesta arquitectónica.

- La madera como materialidad se presenta claramente como un elemento diferenciador y que agrega valor en los espacios propuestos en el proyecto.

- **Propuesta arquitectónica desde el material (35%)**

- Se observa un conocimiento del material y su utilización en el proyecto da cuenta de una adecuada aplicación tecnológica y resolución técnica tanto en las decisiones estructurales, como en los detalles constructivos.
- Considera variables de prefabricación en el desarrollo del proyecto.
- Las soluciones constructivas planteadas consideran variables de sustentabilidad, posibilitando un mejor desempeño energético y una habitabilidad superior.
- Se observa conocimiento en las resoluciones tanto pasivas como activas en el diseño con madera y su protección.
- La madera como materialidad se presenta claramente como un elemento diferenciador y que agrega valor en los espacios presentes en el proyecto.

- **Innovación de la propuesta (20%)**

- El proyecto plantea una propuesta arquitectónica potente, innovadora y relevante para la disciplina, observándose una alta potencialidad en los conceptos propuestos desde el programa, la espacialidad, resolución con el entorno, entre otros.
- El proyecto propone en alguno de sus elementos una solución innovadora con la madera (elementos constructivos, encuentros, integración de redes, entre otros) que la lleva más allá del estado del arte actual.

06 INSCRIPCIÓN Y POSTULACIÓN

El proceso de postulación al concurso es el siguiente:

- **Inscripción de los equipos:** Para acceder al formulario de entrega digital de los proyectos el representante del equipo debe ingresar a www.semanadelamadera.cl, sección concursos y registrarse para recibir un código de acceso.
- **Entrega digital de los Equipos:** Los equipos seleccionados por la universidad deben ingresar con el código de acceso para completar sus datos y subir sus documentos.

6.1 Detalle Entrega Digital

La entrega digital requerirá ir completando campos y subiendo archivos para completar la ficha de cada concursante. Para mayor claridad se incluye link de la versión anterior: <https://www.madera21.cl/project-view/unidad-educativa-para-la-innovacion-agroforestal/> que servirá como ejemplo para saber cómo se ven los diferentes campos que se solicitan:



**SEMANA DE
LA MADERA**

Arquitectura
Diseño
Ingeniería
Innovación
Emprendimiento

a) Ficha de Proyecto

Se debe completar un formulario con los datos del proyecto. La información de este formulario será visible y pública después de los resultados del concurso, por lo que se requiere buena redacción, ortografía y no abusar de las mayúsculas. La ficha incluirá

- Código de registro
- Nombre del proyecto
- Universidad y sede
- Nombres del equipo
- Nombres de los profesores guía
- Descripción del proyecto (detalle en punto c)

b) Láminas

Se entregarán 4 láminas de 110 x 50 cm apaisadas, cada una con el diseño y material del proyecto, además de incluir el código del equipo entregado en el proceso de inscripción (Ej: ARQ-102).

Una de estas 4 láminas deberá estar especialmente dedicada a mostrar la propuesta desde el material y la solución técnica propuesta a partir de sistemas constructivos en madera, a través de esquemas, escantillones u otros, que permitan identificar y reflejar cómo el material y su solución aporta y complementa la propuesta arquitectónica.

(Ver información adicional en Anexo 1)

c) Memoria

Memoria en formato carta, debe tener un máximo de 750 palabras con la siguiente estructura:

- Título/nombre del proyecto
- Breve descripción general de la propuesta
- Desarrollo de la propuesta en base a criterios de evaluación: Fundamentación y coherencia del proyecto, Estrategia de localización, emplazamiento y resolución programática y espacial, Propuesta arquitectónica desde el material, Innovación de la propuesta (planteados en punto 05)

La memoria será redactada en forma clara y precisa, y podrá abordar cualquier otro aspecto, además de los ya citados, que permita conocer mejor los trabajos, y que dé cuenta del proceso creativo que llevó a la solución presentada y a su respectiva resolución técnica y arquitectónica.

d) Imágenes del Proyecto

Estas imágenes complementarán su ficha de proyecto, para ello solicitamos definir una imagen principal que representará al proyecto, más imágenes relevantes para la galería.

e) Video

Los participantes presentarán sus proyectos a través de un video simple explicativo del proyecto, de máximo 2 minutos en el que pueden incluir renders o imágenes de la maqueta. El video deberá contener la explicación de los 4 criterios de evaluación, además de otra información que quiera ser incluida. El video se subirá como un link de Youtube o Vimeo u otro formato. Los estudiantes deben asegurarse que el link se encuentre activo al

menos hasta terminar la Semana de la Madera. **NOTA: Esta información será utilizada para publicación en el sitio y/o medios de prensa, mencionando siempre la autoría de los proyectos.**

07 CALENDARIO

Lanzamiento bases del Concurso	4 de marzo de 2021
Inscripción de los equipos	a partir de mayo de 2021
Consultas	hasta el 31 de mayo de 2021
Respuesta a las Consultas	hasta el 14 de junio de 2021
Entrega digital de Anteproyecto	hasta el 26 de julio de 2021 a las 23:59 hrs.
Resultado ganadores	30 de agosto de 2021
Exposición abierta	en Semana de la Madera 2021
Votación del público	30 de agosto al 4 de septiembre 2021

07.1 Inscripción del Equipo:

La inscripción de los equipos seleccionados por la escuela, se realizará desde **mayo de 2021**, a través del sitio web www.semanadelamadera.cl, sección concursos. El representante de cada equipo deberá registrarse para recibir un código con el que tendrá acceso para completar sus datos e ingresar la información requerida en la etapa de entrega.

07.2 Consultas y Modificaciones:

Las consultas o aclaraciones a las Bases del Concurso, deberán ser enviadas a través del sitio www.semanadelamadera.cl teniendo como plazo máximo para formularlas el día **31 de mayo de 2021**. Estas consultas deben ser realizadas por el representante de cada equipo.

07.3 Respuestas a Consultas:

El director del Concurso, dará respuesta a estas consultas hasta el día **14 de junio de 2021**, las cuales se publicarán en el sitio web www.semanadelamadera.cl y pasarán a formar parte de las Bases del Concurso.

07.4 Entrega Digital de Anteproyectos:

La entrega digital de los anteproyectos se recibirá **hasta el 26 de julio de 2021 a las 23:59 hrs.**, en el sitio www.semanadelamadera.cl, donde se subirán los archivos especificados en el ítem "Envío digital".

Será responsabilidad de los participantes la revisión periódica del sitio web www.semanadelamadera.cl, donde se entregará información sobre modificaciones, respuesta a las consultas, etc. Toda la información publicada aquí será considerada oficial.

07.5 Exposición Digital Abierta:

Todos los proyectos serán exhibidos en la **Semana de la Madera 2021** que este año, a consecuencia de la contingencia sanitaria mantendrá su formato 100% digital. El concurso de arquitectura tendrá un espacio de exhibición digital para los proyectos.

08 JURADO

La evaluación de los proyectos estará a cargo de un jurado que sesionará en Santiago. La dirección del concurso en esta XVI Versión, estará a cargo del arquitecto Tomás Villalón.

Corresponde al Jurado el estudio y calificación de todos y cada uno de los trabajos presentados que cumplan las Bases. Por lo tanto, la evaluación de los proyectos deberá respetar lo establecido en este documento y a las respuestas a las consultas, modificaciones y anexos, que constituyen parte integral de las bases.

El jurado se reserva el derecho de declarar desierto alguno de estos premios. Madera21 de Corma, se reservará el derecho de publicación de estos proyectos, debiendo citar el nombre de los autores

Los nombres de los miembros del jurado se informarán de manera oportuna a través del sitio web www.semanadelamadera.cl

El jurado estará compuesto de la siguiente manera:

- Un(a) representante del Promotor, Madera21-Corporación Chilena de la Madera.
- Un(a) Arquitecto(a) representante de la Asociación de Oficinas de Arquitectos, designado por la AOA.
- Un(a) Arquitecto(a) representante del Colegio de Arquitectos, designado por el CA.
- Un(a) Arquitecto(a) representante de un Ministerio patrocinante
- Un(a) Arquitecto(a) o Ingeniero Civil Estructural representante del Promotor, designado por el Director General del Concurso.
- Un(a) Arquitecto(a) joven designado por el director del concurso
- Un(a) Arquitecto(a) de reconocido prestigio en el área de la Arquitectura en madera, designados por el director del concurso.
- Un(a) Arquitecto(a) representante de los ganadores de años anteriores, designado por el promotor.
- Un(a) Arquitecto(a) representante de las escuelas participantes. Esta selección se hará por sorteo y todos los años será una universidad diferente.
- Un(a) Arquitecto(a) representante de regiones.
- Un(a) Arquitecto(a) invitado extranjero.

Esta composición podría sufrir modificaciones y su composición final será oportunamente informada a través del sitio www.semanadelamadera.cl

09 INCOMPATIBILIDADES

Eventuales incompatibilidades entre concursantes, director y jurados serán sometidas a la consideración y decisión del Coordinador General en Madera21, quien cuenta con amplias atribuciones en este sentido, sin derecho a apelación de los afectados.

Anexo 1: Láminas

Organización del Contenido:

- Las láminas serán planteadas respetando un orden y criterio que permita explicar con claridad los contenidos del concurso.
- En primer lugar, las láminas dispondrán de una línea o frontera vertical, la cual será definida por los equipos en relación a tamaños y criterios de contenido. Esta frontera, o línea divisoria, dispondrá de espacio a la derecha para planimetría en todos sus formatos. Esto es fundamentalmente dibujos en línea como plantas, cortes, elevaciones, escantillones y detalles. En el tramo izquierdo, los concursantes deberán incorporar material gráfico que complementa la lectura de planimetría de manera de incorporar: perspectivas, axonométricas, cortes perspectivados, textos, esquemas explicativos, entre otros.
- Este esquema de entrega, busca que los estudiantes definan de manera anticipada los elementos entregables, y puedan trabajar sobre ellos, sin invertir tiempo en otros insumos que finalmente no serán mostrados en las láminas del concurso.
- La estrategia expuesta, por cierto, puede aceptar variaciones en base a formatos y tamaños de cada proyecto. Como los tamaños y geometrías de cada proyecto serán diferentes según el caso, se espera que el instructivo sea una guía para ordenar la entrega más que una imposición que imposibilite mostrar bien los proyectos.

Contenido Sugerido:

- **Planos de Emplazamiento. Escala 1: 500 – o similar:** Plano del contexto donde se plantea la propuesta. Se incluirán los techos, accesos, vegetación, estacionamientos, calles adyacentes, construcciones vecinas, los nombres toponímicos y cualquier otra información necesaria para tener un cabal conocimiento del lugar escogido de la propuesta y su entorno. De tratarse de terrenos cuyas pendientes sean de importancia para el diseño, se deberá señalar las curvas de nivel topográfico con sus respectivas cotas cada 50 cms. Si se estima necesario se podrá completar este plano con croquis, leyendas o cualquier otro tipo de apoyo gráfico de modo de explicitar el lugar de la propuesta y su entorno. En este plano debe aparecer el Norte, que se indicará lo más cercano al eje vertical, y hacia arriba o hacia la izquierda de la lámina, y los nombres toponímicos necesarios para su fácil comprensión.

- **Planos de Planta:** Planos de planta de todos los niveles que sean necesarios para la comprensión del proyecto, con indicación de los nombres, organización y relaciones de los recintos. Además, se incluirán el mobiliario, artefactos sanitarios y alojamiento básico para la comprensión del proyecto. Deberán aparecer las dimensiones principales de cada planta. Escalas 1:100 y 1:50 ó las que amerite el tamaño del conjunto. La escala debe ser explicitada en cada lámina o bajo cada dibujo (en caso de haber dibujos a distintas escalas en una misma lámina). Deben tener todas el norte en el mismo sentido, e idealmente en el mismo sentido que el Plano de Ubicación.
- **Planos de Elevaciones:** Se presentarán las elevaciones necesarias para la correcta comprensión del proyecto por parte del Jurado. Las elevaciones deberán ser preferentemente sombreadas, con sombra arrojada, y contener todos los elementos que se estime conveniente para su mejor comprensión (Vegetación, personas, vehículos, mobiliario, cortes de taludes, etc.). Escalas 1:50 ó las que amerite el tamaño del proyecto. La escala debe ser explicitada en cada lámina.
- **Planos de Cortes:** Se presentará todos los cortes necesarios para la correcta comprensión del proyecto por parte del Jurado. Los lugares por donde se han pasado los cortes deberán señalarse en todas las plantas. En todos los cortes se indicará los niveles y el destino de los recintos. Se podrá presentar cortes con perspectiva y contener todos los elementos que se estime conveniente para su mejor comprensión. La escala debe ser explicitada en cada lámina o en cada dibujo. Todos los cortes deberán estar idealmente a la misma escala, la que deberá ser la misma de las elevaciones, e idealmente, la misma de las plantas. Escalas 1:50 y 1:25 1:10 1:5 ó las que amerite el tamaño del proyecto.
- **Escantillones:** Contendrán los detalles y gráficos que cada equipo concursante estime necesario para transmitir una información suficiente sobre la estructura y su relación con el resto de los aspectos tecnológicos. Detalles solamente a escalas 1:20, 1:10, 1:5. Estas láminas revisten especial importancia, por ser las que hacen comprensible para el Jurado la profundidad con que el equipo ha realizado los estudios sobre la madera.
- **Perspectivas (Renders), isométricas o axonométricas, diagramas:**

Perspectivas.

Pueden ser realizados con técnicas gráficas computacionales o de cualquier tipo. Se propone un corte fugado constructivo que dé cuenta tanto de la materialidad como de la especialidad propuesta y a la vez muestra la forma de materializar las soluciones técnicas incorporadas de estructura y de revestimientos tanto interiores como exteriores.

Axonométricas:

Se incentiva el uso de material axonométrico para mostrar las soluciones constructivas, así como también, para mostrar la condición de uso del proyecto, permitiendo entender los actos asociados al tipo de espacio propuesto por el diseño.

Diagramas:

Se incentiva que los estudiantes desarrollen diagramas o esquemas explicativos que permitan ilustrar las decisiones del proyecto.

Formato Sugerido:

Cada lámina debe medir **110 x 50 cm** en formato apaisado, debe contener los elementos mínimos aquí descritos, sin embargo la diagramación que depende de la extensión de textos, títulos o tamaños de imágenes puede variar según sus necesidades.

Ejemplo de lámina 1

CONCURSO DE ARQUITECTURA 2020

SEMANA DE LA MADERA

TÍTULO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA

Bajada Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

MATERIAL GRÁFICO

Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Perspectivas, axonométricas, cortes perspectivas, textos, esquemas explicativos, renders, imágenes y otros.

PLANIMETRÍA

Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Plantas, cortes, elevaciones, escantillones y otros detalles.

LÁMINA 1 DEL EQUIPO: **ESCRIBIR EL CÓDIGO AQUÍ**

Ejemplo de lámina 2

CONCURSO DE ARQUITECTURA 2020

SEMANA DE LA MADERA

MATERIAL GRÁFICO

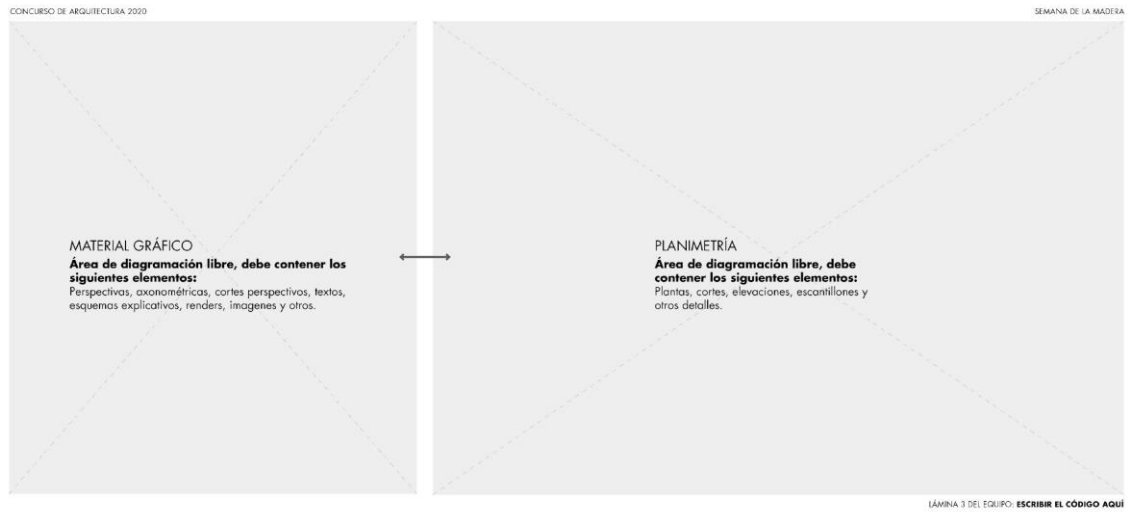
Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Perspectivas, axonométricas, cortes perspectivas, textos, esquemas explicativos, renders, imágenes y otros.

PLANIMETRÍA

Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Plantas, cortes, elevaciones, escantillones y otros detalles.

LÁMINA 2 DEL EQUIPO: **ESCRIBIR EL CÓDIGO AQUÍ**

Ejemplo de lámina 3



¹ Ejemplo de lámina 4



¹ Se incluye ejemplo formato lámina 4.