

B A S E S

X CONCURSO DISEÑO 2021

DISEÑO EN MADERA EN LA NUEVA REALIDAD

Productos de uso diario para habitar y trabajar

ÍNDICE

01 ANTECEDENTES	03
Objetivos generales del concurso	
02 CONCURSANTES	03
03 TEMÁTICA	04
04 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	06
05 INSCRIPCIÓN Y POSTULACIÓN	07
05.1 Detalle Entrega digital	
a) Ficha del Proyecto	
b) Láminas	
c) Memoria	
d) Imágenes del Proyecto	
e) Video	
06 CALENDARIO	08
06.1 Inscripción del Equipo	
06.2 Consultas y Modificaciones	
06.3 Respuestas a Consultas	
06.4 Entrega Digital de Anteproyectos	
06.5 Exposición Digital Abierta	
07 JURADO	09
08 INCOMPATIBILIDADES	10
ANEXO 1: Láminas	11
Formato Sugerido	11-12
Ejemplos de Láminas 1 y 2	
Ejemplos de Láminas 3 y 4	

01 ANTECEDENTES

Madera21 es una asociación de Corma (Corporación Chilena de la Madera) que está compuesta por diferentes actores, cuyo interés se encuentra en fomentar el uso de la madera en las áreas de la arquitectura, diseño, ingeniería, construcción e innovación y en transferir los conocimientos y tecnología necesarios para hacerlo.

En este contexto y con el objetivo de involucrar estudiantes de diseño en el conocimiento y uso de la madera, Madera21 crea el año 2012 el primer concurso de diseño Madera21 - Corma.

Esta versión 2021 constituye la X Versión del Concurso y está orientada a desafiar a la madera desde el diseño, disciplina llamada a liderar procesos de transformación con foco en los usuarios, en el contexto de escenarios de transformación y cambios y los desafíos de desarrollo sostenible.

Los Objetivos Generales del Concurso son:

- Reconocer en el diseño una herramienta fundamental para la innovación en la utilización de la madera y sus derivados.
- Promover el trabajo en equipo de profesores y estudiantes, incentivando la excelencia e innovación, a través de la investigación rigurosa y la aplicación de estos conceptos en el proyecto.
- Promover e incentivar en los estudiantes el conocimiento de la madera y de sus propiedades y la exploración con este material.
- Fomentar la investigación aplicada, la innovación y la aplicación de nuevas tecnologías en el diseño con madera.
- Estimular en los estudiantes la ejercitación creativa, visualizando el material en todo su espectro de posibilidades.
- Promover el trabajo de profesionales y futuros profesionales con la madera, potenciando a Chile como un país referente en el diseño en madera.

02 CONCURSANTES

Podrán participar en este Concurso los equipos de alumnos de Diseño y/o carreras afines de todas las Universidades y Centros de Formación Técnica y Profesional de Chile y Latinoamérica.

Cada equipo concursante tendrá un mínimo de 1 alumno y un máximo de 4. Podrá incluirse un colaborador al proyecto, quien debe ser un alumno de alguna otra carrera de la misma universidad u otra que se considere pertinente, en pro de promover el trabajo interdisciplinario.



**SEMANA DE
LA MADERA**

Arquitectura
Diseño
Ingeniería
Innovación
Emprendimiento

Cada equipo deberá tener un representante, quien recibirá toda la información que sea necesaria sobre el concurso y será responsable de transmitirla a su grupo.

Las etapas de trabajo, estudio y preparación del proyecto, serán de tuición netamente universitaria, ajustándose a sus propias necesidades de calendario curricular, siempre que se realicen entre las fechas de inicio y término del concurso, y se desarrollarán bajo la responsabilidad exclusiva de profesores guía.

Los estudios y proyectos deben cumplir con el Concurso y con las instancias y plazos de las Bases, considerando fundamentalmente las siguientes:

- ✓ La incorporación de este Concurso en el programa oficial de las Facultades.
- ✓ La designación de profesores-guía a cargo de los grupos participantes.
- ✓ La determinación de los créditos universitarios correspondientes.

La formulación definitiva del programa de cada proyecto, de acuerdo a los planteamientos generales establecidos en las Bases del Concurso.

03 TEMATICA

Los objetivos de desarrollo sostenibles, se han definido como una variable crítica al momento de fabricar y generar productos y servicios adaptados constantemente a los incesantes cambios que va teniendo el escenario global en relación a la manera en cómo las personas viven. Exigencias que se vieron expuestas más que nunca, el pasado 2020 con el comienzo de la contingencia sanitaria, que dispuso de manera global cambios radicales en la forma de vivir, trabajar y recrearse, circunstancia que ha entregado una nueva perspectiva hacia la manera en que nos relacionamos con el entorno.

En escenarios de transformación y cambios en las maneras de vivir y trabajar, ¿qué espacios, elementos y productos han cumplido un rol fundamental en esta transformación? ¿cómo la madera puede contribuir a la generación de estos elementos, su usabilidad, sustentabilidad y su relación con las personas?

Sin duda, el enfoque en este nuevo habitar se ha estado centrando en la función y la flexibilidad, pero también en los objetos y espacios que nos rodean y cómo éstos aportan al bienestar de sus usuarios.

El desarrollo de estas nuevas dinámicas cotidianas en el hogar ha impuesto un desafiante equilibrio entre el trabajo, estudio, familia y recreación en un mismo espacio. Es aquí donde se reconoce la importancia de un equipamiento adecuado, que sea capaz de otorgar bienestar, definir límites y permitir flexibilidad en esta nueva realidad y en diferentes contextos, entre los cuales podemos identificar, por ejemplo:

Elementos, productos y espacios:

- de oficina o espacio de trabajo en la vivienda
- de aprendizaje o estudio remoto
- para compartir entre los diversos integrantes del hogar y sus diferentes actividades diarias (teniendo en cuenta diversidad de usos, acústica, almacenamiento, entre otros).

- para umbrales, como las entradas y vestíbulos del hogar y su valor en cuanto al mantenimiento sanitario del hogar y su división entre el exterior e interior.
- que rescaten la importancia que ha adquirido la incorporación y/o relación con la naturaleza adentro del hogar, como impulso (vistas, vegetación, materialidades, texturas, calidez).

¿Cómo desde el diseño podemos abordar la flexibilidad que requieren estas nuevas formas de habitar y trabajar?

¿Cómo son los objetos, espacios y materiales que permiten responder a esta nueva realidad?

¿Cómo la madera aporta a estos nuevos requerimientos?

De esta manera, el rol del diseño vinculado al bienestar de las personas, ha puesto un foco importante en la versatilidad y simultaneidad de usos de los objetos con que las personas habitan y utilizan en su diario vivir. Estas dimensiones cumplen un rol fundamental al momento de diseñar objetos que respondan a estos nuevos requerimientos en un entorno de cambio constante y acelerado. Sin embargo, hoy más que nunca, impera incorporar estos criterios en toda la cadena productiva, los que no sólo están relacionados con los productos o sus sistemas, sino también con sus materias primas, fabricación, uso, reúso y reciclaje.

En este sentido, la madera representa una oportunidad extraordinaria para este nuevo contexto global, ya que posee propiedades únicas al ser un material de origen natural de carácter renovable, que además absorbe y retiene CO₂ de la atmósfera. Esto sumado a sus innumerables cualidades, entre las que se encuentran; flexibilidad; aislación térmica y acústica, su excelente relación entre resistencia y peso, además la estudiada y positiva relación instintiva que experimentan los seres humanos ante materiales de origen natural, llamada "Biofilia", concepto que ha adquirido una indudable importancia durante estos tiempos de confinamiento. Finalmente, la madera también es un material producido localmente, por lo que además de sus beneficios medioambientales, lo es también en términos económicos y sociales para las comunidades.

El concurso; "Diseño en madera en la nueva realidad: productos de uso diario para habitar y trabajar", busca poner énfasis en cómo el contexto global actual ha originado un replanteamiento y organización de los objetos del cotidiano en el hogar o trabajo de las personas, en cuanto a su habitar, circulaciones, usos y necesidades de diversos objetos o artefactos. Una nueva dinámica que se ha tornado hacia el interior, en donde los espacios han almacenado un sinfín de actividades basadas en la versatilidad de los diferentes elementos y materiales que lo componen. De esta manera, se plantea desarrollar propuestas que vinculen esta nueva realidad con el diseño en madera, las cuales deben considerar al momento de su fabricación, las variables críticas relacionadas con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en materias de fabricación, energía, agua, comunidades y medio ambiente por mencionar algunos conceptos.

- Productos y sistemas de productos para todos los sectores de la economía.
- De base tecnológica y sostenibles en toda su cadena de desarrollo.
- Con potencial de escala y uso diario.

04 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la corrección de todos los proyectos, es muy importante para la organización dar claridad de los criterios de evaluación que se tomarán en cuenta para seleccionar a los ganadores.

- **Generación conceptual, solución técnica y creación de valor a través del material (25%)**

- El proceso de concepción y resolución del proyecto en madera incorporó temas de tecnologías y sustentabilidad. La propuesta es capaz de comunicar claramente la incorporación de estos conceptos.
- Se reconoce un proceso coherente entre la selección del formato y tipo de madera, su incorporación en la propuesta y su solución final.
- Las soluciones técnicas y tecnológicas con madera en el proyecto (uniones, ensambles y otros) se encuentran resueltas de manera óptima y eficiente.
- El proyecto es más valioso, sustentable e interesante por estar concebido y construido principalmente en madera.

- **Solución formal y de producción (25%)**

- Se identifica un proyecto de una buena calidad de manufactura y en coherencia con la función que le ha sido determinada.
- El proyecto incorpora criterios de sustentabilidad en el proceso de fabricación o etapa de uso de la propuesta.
- La solución propuesta cuenta con un diseño armónico y coherente entre forma y fondo.
- El proyecto considera o está consciente de los criterios económicos necesarios para resolverlo.

- **Cualidad funcional (25%)**

- Se identifica un producto que en su usabilidad considera las propiedades de la madera y donde la resolución técnica es coherente con estas condiciones.
- El producto diseñado cumple en su funcionalidad con los aspectos descritos en la temática del concurso.

- **Impacto y potencialidad de la innovación (25%)**

- Se reconoce un proyecto que identificó espacios de oportunidad relevantes para la generación del proyecto.
- Se identifica un proyecto diferente a productos similares en su categoría, se reconoce como producto creativo ya sea en su solución formal, funcional o en su propuesta conceptual.

- Las técnicas utilizadas agregan valor al estado del arte actual del uso de la madera en el ámbito del diseño
- El proyecto presenta potencial y proyección de escalamiento.

05 INSCRIPCIÓN Y POSTULACIÓN

El proceso de postulación al concurso es el siguiente:

- **Inscripción de los equipos:** Para acceder al formulario de entrega digital de los proyectos el representante del equipo debe ingresar a www.semanadelamadera.cl, sección concursos y registrarse para recibir un código de acceso.
- **Entrega digital de los Equipos:** Los equipos seleccionados por la universidad deben ingresar con el código de acceso para completar sus datos y subir sus documentos.

05.1 Detalle Entrega digital:

La entrega digital requerirá ir completando campos y subiendo archivos para completar la ficha de cada concursante. Para mayor claridad se incluye link de la versión anterior: <https://www.madera21.cl/project-view/ecoshaver/> que servirá como ejemplo para saber cómo se ven los diferentes campos que se solicitan:

a) Ficha del Proyecto

Se debe completar un formulario con los datos del proyecto. La información de este formulario será visible y pública después de los resultados del concurso, por lo que se requiere buena redacción, ortografía y no abusar de las mayúsculas. La ficha incluirá

- Código de registro
- Nombre del proyecto
- Universidad y sede
- Nombres del equipo
- Nombres de los profesores guía
- Descripción del proyecto (detalle en punto c)

b) Láminas

Se entregarán 4 láminas de 110 x 50 cm apaisadas, cada una con el diseño y material del proyecto, además de incluir el código del equipo entregado en el proceso de inscripción (Ej: DIS-102).

Una de estas 4 láminas deberá estar especialmente dedicada a mostrar de manera tridimensional el proyecto, y los detalles de la solución a través de la madera. Esto dado que este año no se contará con un prototipo físico para poder revisar y evaluar este importante componente del proyecto. Es por esto, que esta lámina puede salirse de los ejemplos de lámina presentados a continuación, es decir, puede contener solo imágenes sin planimetría.

(Ver información adicional en Anexo 1)

c) Memoria

Memoria en formato carta, debe tener un máximo de 750 palabras con la siguiente estructura:

- Título/nombre del proyecto
- Breve descripción general de la propuesta
- Desarrollo de la propuesta en base a criterios de evaluación: Generación conceptual, solución técnica y creación de valor a través del material, Solución formal y de producción, cualidad funcional, Impacto y potencialidad de la innovación. (planteados en punto 04)

La memoria debe ser redactada en forma clara y precisa, y podrá abordar cualquier otro aspecto, además de los ya citados, que permita conocer mejor los trabajos, y que dé cuenta del proceso creativo que llevó a la solución presentada, proceso creativo que es muy importante para valorizar adecuadamente la propuesta.

d) Imágenes del Proyecto

Estas imágenes complementarán su ficha de proyecto, para ello solicitamos definir una imagen principal que representará al proyecto, más imágenes relevantes para la galería.

e) Video

Los participantes presentarán sus proyectos a través de un video simple explicativo del proyecto, de máximo 2 minutos en el que pueden incluir renders o imágenes de la maqueta. El video deberá contener al menos la explicación de los 4 criterios de evaluación, además de otra información que quiera ser incluida. El video se subirá como un link de Youtube o Vimeo. Los estudiantes deben asegurarse que el link se encuentre activo al menos hasta terminar la Semana de la Madera. **NOTA: Esta información será utilizada para publicación en el sitio y/o medios de prensa, mencionando siempre la autoría de los proyectos.**

06 CALENDARIO

Lanzamiento bases del Concurso	4 de marzo de 2021
Inscripción de los equipos	a partir de mayo de 2021
Consultas	hasta el 31 de mayo de 2021
Respuesta a las Consultas	hasta el 14 de junio de 2021
Entrega digital de Anteproyectos	hasta el 26 de julio de 2021 a las 23:59 hrs.
Resultado ganadores	30 de agosto de 2021
Exposición abierta	en Semana de la Madera 2021
Votación del público	30 de agosto al 4 de septiembre 2021

06.1 Inscripción del Equipo:

La inscripción de los equipos seleccionados por la escuela, se realizará a partir **de mayo de 2021**, a través del sitio web www.semanadelamadera.cl, sección concursos. El representante de cada equipo deberá registrarse para recibir un código con el que tendrá acceso para completar sus datos e ingresar la información requerida en la etapa de entrega.

06.2 Consultas y Modificaciones:

Las consultas o aclaraciones a las Bases del Concurso, deberán ser enviadas a través del sitio www.semanadelamadera.cl teniendo como plazo máximo para formularlas el día **31 de mayo de 2021**. Estas consultas deben ser realizadas por el representante de cada equipo.

06.3 Respuestas a Consultas.

El director del Concurso, dará respuesta a estas consultas hasta el día **14 de junio de 2021**, las cuales se publicarán en el sitio web www.semanadelamadera.cl y pasarán a formar parte de las Bases del Concurso.

06.4 Entrega digital de Anteproyectos.

La entrega digital de los anteproyectos se recibirá **hasta el 26 de julio de 2021 a las 23:59 hrs.**, en el sitio www.semanadelamadera.cl, donde se subirán los archivos especificados en el ítem “envío digital”.

Será responsabilidad de los participantes la revisión periódica del sitio web www.semanadelamadera.cl, donde se entregará información sobre modificaciones, respuesta a las consultas, etc. Toda la información publicada aquí será considerada oficial.

06.5 Exposición digital abierta

Todos los proyectos serán exhibidos en la **Semana de la Madera 2021** que este año, a consecuencia de la contingencia sanitaria mantendrá su formato 100% digital. El concurso de diseño tendrá un espacio de exhibición digital para los proyectos.

07 JURADO

La evaluación de los proyectos estará a cargo de un jurado que sesionará en Santiago. La dirección del concurso en esta X Versión, estará a cargo del diseñador y Senior Consultant Asociado en Idemax, Sebastián Amaral.

Corresponde al Jurado el estudio y calificación de todos y cada uno de los trabajos presentados que cumplan las Bases. Por lo tanto, la evaluación de los proyectos deberá respetar lo establecido en este documento y a las respuestas a las consultas, modificaciones y anexos, que constituyen parte integral de las bases.

El jurado se reserva el derecho de declarar desierto alguno de estos premios. Madera21 de Corma, se reservará el derecho de publicación de estos proyectos, debiendo citar el nombre de los autores.

Los nombres de los miembros del jurado se informarán de manera oportuna a través del sitio web www.semanadelamadera.cl

08 INCOMPATIBILIDADES

Eventuales incompatibilidades entre concursantes, director y jurados serán sometidas a la consideración y decisión del Coordinador General, quien cuenta con amplias atribuciones en este sentido, sin derecho a apelación de los afectados.

Anexo 1: Láminas

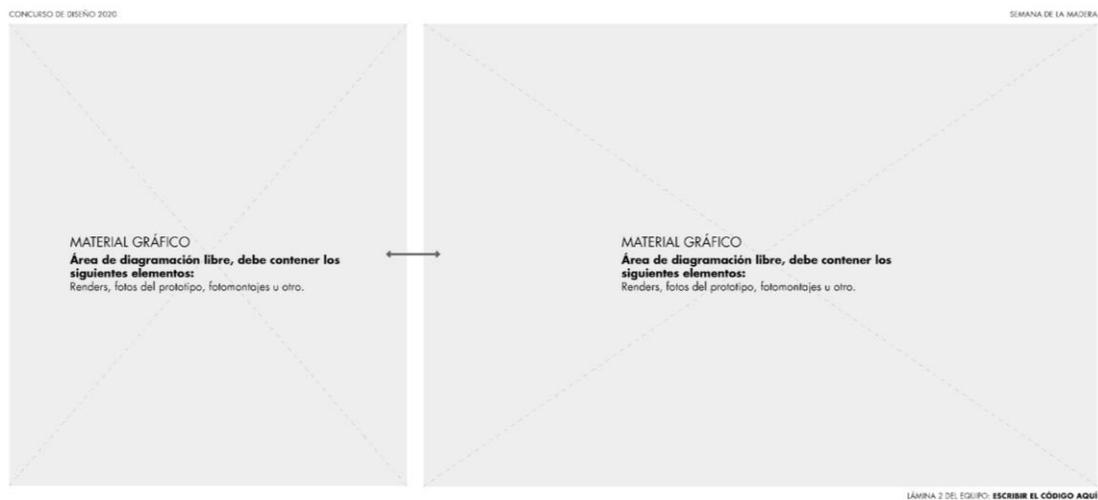
Formato Sugerido:

Cada lámina debe medir 110 x 50 cm en formato apaisado, debe contener los elementos mínimos aquí descritos, sin embargo la diagramación que depende de la extensión de textos, títulos o tamaños de imágenes puede variar según sus necesidades.

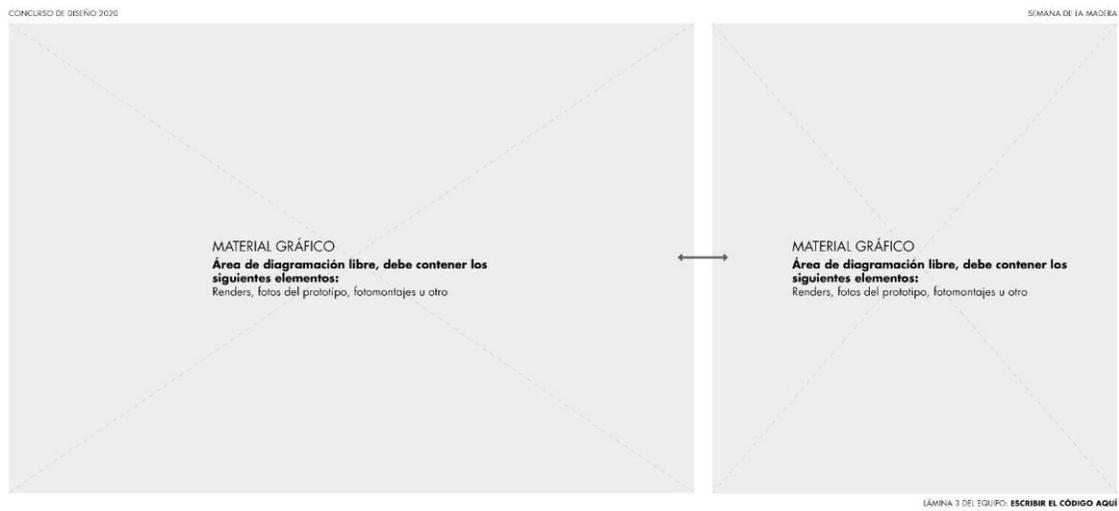
Ejemplo de lámina 1



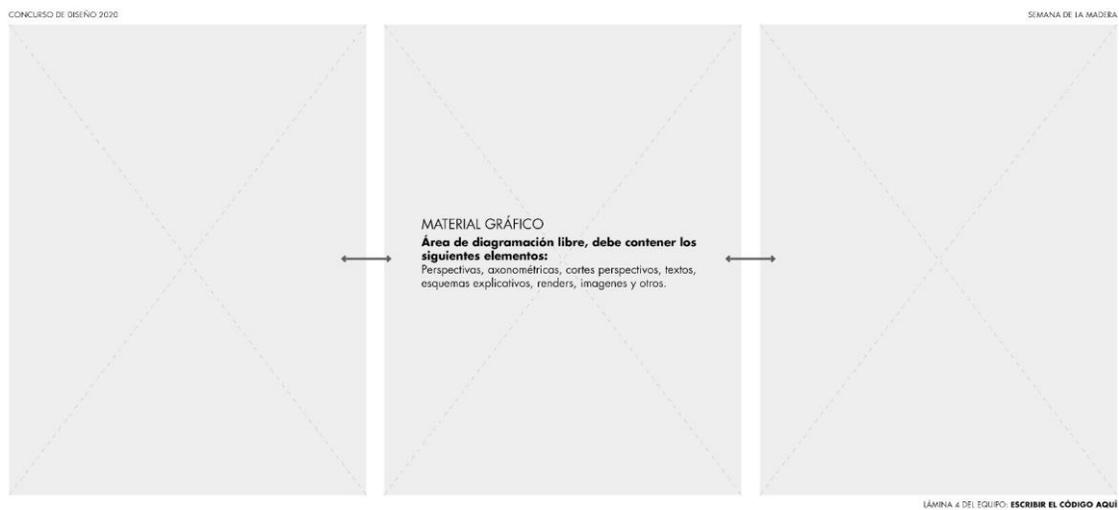
Ejemplo de lámina 2



Ejemplo de lámina 3



¹ Ejemplo de lámina 4



¹ Se incluye ejemplo formato lámina 4.